الرخصة المهنية

للعـــام اللفظي



منصة همّة التعليمية

أ. سعد بن أحمد عسيري

@HemmaEdu

920033076

www.hemma.sa



القسم اللغوي

ملحقات المحاضرة الثالثة

أنواع الكتابة

الإبداعية	الوظيفية	العلمية
التي يعبر فيها الكاتب عن مشاعره وأحاسيسه .	نوع من أنواع الكتابة يستخدمه الكاتب لأداء مهام عمله إما لجلب منفعة، أو دفع مشكلة .	نقل المعرفة إلى القارئ، وتفسيرها، وتقويمها

مميزاتها

الإبداعية

- تظهر فيها شخصية الكاتب .
- تعتمد على المحسنات البديعية.
- تهتم بالجانب الوجداني.
- قوة العبارة.

الوظيفية

- تعتمد على الصدق والموضوعية.
- تكون عباراتها سهلة.
- لا تظهر فيها شخصية الكاتب.
- لا تعتمد على المحسنات البديعية، ولا الخيال

العلمية

- الصدق.
- الدقة.
- الموضوعية.
- سهولة العبارة.
- العرض التوضيحي.
- الإيجاز.

منصة همة التعليمية

من أمثلتها

الإبداعية

- القصة.
- الرواية.
- الشعر.
- الخاطرة.
- المقال.

الوظيفية

- التقرير.
- المحضر.
- رسائل الشكوى.
- رسائل الطلب.
- الإعلانات.
- العروض التسويقية.
- التعاميم.

العلمية

- البحوث العلمية
- المقالات العلمية
- الدوريات.

منصة همة التعليمية

من أمثلة الكتابة الإبداعية

القصة

- الشخصيات.
- الأحداث.
- المكان.
- الزمان.
- العقدة.
- الحل.

المقال

- المقدمة: تكون موجزة ومركزة ومشوقة
- العرض: يتكون من فقرات متسلسلة مترابطة، وتشتمل على آراء الكاتب.
- الخاتمة: تكون ملخصة لعناصر المقال.

الشعر

- يعتمد على الوزن والقافية

منصة همة التعليمية

من أمثلة الكتابة الوظيفية

الرسائل

- افتتاح: البسملة، التوجيه ، التحية
- عرض: موضوع الشكوى أو الطلب، الأضرار أو المبررات، ما تريده من المسؤول
- خاتمة: الدعاء، اسم المرسل، عنوانه، التاريخ.

التقرير

- افتتاح: العنوان، التوجيه، الأسباب.
- مقدمة: المشكلات، الظواهر
- عرض: ما توصل إليه من المعلومات والإحصاءات.
- خاتمة: النتائج والحلول

محضر الاجتماع

- المقدمة: اليوم والتاريخ والمكان والموضوع وأسماء الحضور.
- العرض: جدول الأعمال والتوصيات والقرارات.
- الخاتمة: وقت الانتهاء وتوقيع الحضور.

منصة همة التعليمية

تدريبات للمناقشة :

١ تتميز الكتابة الإبداعية عن الكتابة الوظيفية بـ :

أ- الاعتماد على الحقائق والبراهين.
ب- استعمال المجاز والاستعارة.
ج- الدقة في التعبير.
د- الصحة اللغوية.

تدريبات للمناقشة :

٢ من فنون الكتابة الوظيفية:

أ- التلخيص.
ب- الخاطرة.
ج- المقالة.
د- القصة.

تدريبات للمناقشة :

٣ تتميز الكتابة الوظيفية عن الكتابة الإبداعية بـ :

أ- العاطفة والخيال.
ب- سهولة العبارة.
ج- ظهور شخصية الكاتب.
د- الاستعارات والتشبيهات.

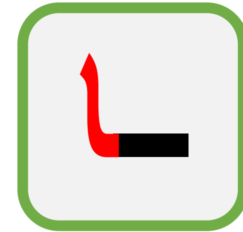
تدريبات للمناقشة :

٤

كل مما يأتي من خصائص الكتابة الوظيفية ماعدا:

أ- سهولة العبارة.
ب- الاستشهاد بالحقائق.
ج- اختفاء شخصية الكاتب.
د- الاعتماد على الخيال.

الألف اللينة في الأسماء العربية



إذا كان الاسم ثلاثيًا فإنَّ الألف اللينة تُكْتَبُ :



قائمة : إن كانت منقلبة عن واو في المثنى

على صور الياء :
إن كانت منقلبة عن ياء في المثنى

عصا المثنى ← عصوان	فَتَى المثنى ← فَتَيان

منصة همة التعليمية

الألف اللينة في الأسماء العربية

ـا

إذا كان الاسم **غير ثلاثيٍ** فإنَّ الألف اللينة تُكْتَبُ :

ـى

على صورة الياء : إذا سُبِقَت الألف اللينة **بغير الياء**	قائمة : إذا سُبِقَت الألف اللينة **بياء**
نَجْوَى	دُنْيا
قُصْوَى	عُلْيا

تحفظ

2 مواضع الألف المقصورة في الأسماء الأعجمية:

- تكتب الألف المقصورة على صورة ياء في الأسماء الأعجمية (موسى – عيسى – متّى – كسرى – بُخارى)، وبقية الأسماء الأعجمية تكتب فيها على صورة ألف قائمة مثل: (أمريكا – إيطاليا – زليخا – سندريلا).

(موسى ، عيسى ، متَّى ، كسرى ، بُخارى ، نينوى ، بَرَدَى ، بُصرى ، سُقَطْرى، كُمَّثْرى)

منصة همة التعليمية

الألف اللينة في الأفعال

إذا كان الفعل ثلاثيًا فإنَّ الألف اللينة تُكْتَبُ :

ـا	ـى
قائمة : إن كانت منقلبة عن واو	على صور الياء : إن كانت منقلبة عن ياء
دَعَا ← يَدْعُو ← المضارع	جَرَى ← يَجْرِي ← المضارع
دَعَا ← دَعَوتُ ← تاء الفاعل	جَرَى ← جَرَيْتُ ← تاء الفاعل
دَعَا ← دَعْوَةً ← المصدر	جَرَى ← جَرْيًا ← المصدر

الألف اللينة في الأفعال

ـا

إذا كان الفعل غير ثلاثيٍ فإنَّ الألف اللينة تُكْتَبُ :

ـى

على صورة الياء : إذا سُبِقَت الألف اللينة بغير الياء	قائمة : إذا سُبِقَت الألف اللينة بياء
استولى	أعيا
أوحى	أحيا

الألف اللينة في الحروف

جميع الحروف المنتهية بألف لينة تكتب قائمة ، مثل :
(لا - إلَّا - كلَّا - لولا – ما) وغيرها من الحروف .

ما عدا
أربعة حروف هي (حتى – إلى – على – بلى)

منصة همة التعليمية

ألاحظُ و أستنتجُ :

بِمَ تُرْسمُ الدائرة ؟	بـ + ما = نحذف ألف ما الاستفهامية
فيمَ تفكر ؟	في + ما = نحذف ألف ما الاستفهامية
لِمَ جِئْتَ مسرعًا ؟	لـ + ما = نحذف ألف ما الاستفهامية
علامَ تتكبر ؟	على + ما = نحذف ألف ما الاستفهامية
إلامَ تنظر ؟	إلى + ما = نحذف ألف ما الاستفهامية

منصة همة التعليمية

ألاحظُ و أستنتجُ :

عَمَّ تبحثُ ؟

عن + ما

نقلب نون عن إلى ميم ثم ندغمها في ميم (ما) الاستفهامية ونحذف الألف

مِمَّ يُستخرج اللؤلؤ ؟

من + ما

نقلب نون من إلى ميم ثم ندغمها في ميم (ما) الاستفهامية ونحذف الألف

منصة همة التعليمية

قرآن	قرآنًا
مكتب	مكتبًا
دفْء	دفئًا
جزْء	جزْءًا

مكتبة	مكتبةً
قراءة	قراءةً
غذاء	غذاءً
نبأ	نبأً

لاستفساراتكـــــــم و الإطلاع على جديد منصتنا نسعد فيكم من خلال

@HemmaEdu

9 2 0 0 3 3 0 7 6

www.hemma.sa